

院醫倫克

疑障能機須生療治本根掘把有確

本院特聘
女專科醫師
以歐美各國
最新科學
方法治療
陽萎早洩
遺精滑精
梅毒下疳
石淋橫痃
血淋白帶
月經異常
子宮疾病
無倫初起復
發一經醫治
保可於最短
期間完全痊
癒永無後患
上海西藏路
東飯店對面

絲洲電影藝術特刊 第一號

開場白

金也夫

絲洲之有今日，不說全靠朋友們的愛護和提倡。這自然是我同人所應當竭誠感謝的。但是我們所尤當感謝的人就是寫信來罵我們以及在小報上攻擊我們的敵人。不記得那一個洋鬼子有這樣一句格言，叫做「敵人就是你的鏡子」。我們能夠時刻戰戰兢兢地奮勇前進，全依賴這些親愛的敵人們常常供給我們許多珍貴的寶鏡，而且免得我們感到寂寞的慘慘。絲洲的建設尚未完成。需要朋友們和敵人們贊助之虞尚多。所以我們在感謝之外還要貪得無厭地懇求你們繼續努力，讓我們早日完成絲洲的建設工作。

絲洲特刊暫時只能借戲院生活的一隅地，發行這種無定期刊物。但是也有一個限制。每月至多不得過四次，至少也須有一次。在這裏除了將來選登我們絲洲的成績和作品外，還希望我們的友人們和敵人們隨時投稿來糾正我們的錯誤和指導我們的進行。像哥倫布發現了大陸供給給現在的美國人和加拿大人，墨西哥等民族永遠享有一樣，發現這絲洲的是少數喜歡冒險的人，而將來享受絲洲所產生的藝術美果者却是我們全中國民族。孫福熙先生贈我們「文化的十九路軍」七個字。我們希望絲洲同學們永遠不忘這七個字所給予我們的策勵。

談談我們的絲洲

陳大悲

絲洲電影藝術函授學校招生廣告的第三封，我就接到三封信。都是詢問我與絲洲有多少關係的。有兩封信是由我的老友寄來的。意思是怕我受人愚弄，或是有人假借我的名義招搖騙。有一位是不相信我的「紅花瓶」讀者。他愛護我的心比那兩位老友還要顯得熱烈。他問我：「你還記得那最後一個問題是『電影表演藝術函授學校能成功嗎？』」

此後我接連收到十多封信，大致和上述三封信差不多。這些朋友們的心理雖然各不相同，但有一點是共通的，就是對我的同情和對學校的懷疑。

（種種之情表部面生先悲大陳）



陳大悲先生之本來面目

爭奪演員的糾紛，但是藝術的男女青年。他們沒有一家公認能夠想出不但尋不到相當的教練，一個比較合理的方法來訓練，就還要買一本永遠寄束住已經訓練成功的演員，使他們不成功的演員，在這樣的情形之下，希望新人出現不是要等到黃河水清之後嗎？

上鏡頭的第五條路

汪竹影

愉快，不至於目瞪口呆，驚惶失措，像從未受過訓練的人一樣。這自然是指富有自治能力而能夠依照我的方法勤奮練習者而言。退一百步講，即使有少數人在六個月中置書不讀，毫無進境，而且他也不願要求延長學期，繼續補習，他所受的損失總那末多吧？至於這自願的人總好得多。第二個原因，就是上海影業界的演員荒已不亞於劇本與導演荒。沒有一家大影片公司不想自辦學校，訓練一班新演員出來，藉以減少各家

研究「一個人怎樣去上鏡頭做明星」這個問題。據我這幾年的冷眼觀察，我知道，上鏡頭的路只有四條，分別如下：第一條路只有少數的幸運兒纔許走的。他們有親戚或是朋友，或是愛人是影片公司的權威人。他們進攝影的時候，就可以上鏡頭做明星。無論出品成績如何，公司的財力總可以在這條路上的苦滋味吧？

絲洲播音機

▲絲洲是什麼？——接到許多信向我們發出一類的問題。我們只可以這裏來一個總答復罷。絲洲的舊名是「沙漠田」，就是大沙漠中一塊有水有草的田地。▲為什麼要叫「絲洲」？——看了前面的解說，再仔細的想一想。如何用不着我們答復了吧？▲絲洲特刊是無定期刊物。至少每月一次。第一屆學期招生之後，如果絲洲同學中，自告勇躍者多，不妨改作周刊。▲投稿，請直接寄本校。刊出後，酌奉薄酬。▲凡在本年二月十五日以前報名之同學每人得享贈閱「影戲生活」半年之權利。凡係「影戲生活」定戶而加入者請於報名時聲明，可於定閱

本期目次

開場白
談談我們的絲洲
上鏡頭的第五條路
絲洲播音機
插圖——絲洲教務主任陳大悲先生表情相

金也夫
陳大悲
汪竹影
尤浩濤

電話
號〇五八四一

西十甯
路口號路
江四

之律師法其社有問年生受本
責此保當者一業害後律社影
啓障盡本切及該如顧常戲茲

問法社戲受大張
通律常生任律
告顧年活影師鼎

上海西藏路
東飯店對面

還

之童還老返
立醫凡同老
藥病諸血復氣人
功孕一氣年老此
等切衰美婦回
經無婦早貌服復
試不女洩舉此壯

星明影電

來自

（黃灼生監製）
（主）
力氣疾遺精
弱肌衰血虧
之瘦面虧

生香牌
烟
上等品質 低等價錢

法得山
白



影謹射防